THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584831 1

119.5 T318

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK

PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S ROGERS FVND

74214

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/cataloguedestabl00gale_4

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

N 36

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Céramique de la Chine	N[os]	30 à 44
Laques de la Chine		45 à 66
Gravures anciennes		1 à 15
Tableaux anciens		16 à 29
Objets d'art et d'ameublement du XVIII[e] siècle		67 à 132
Tapisseries, Étoffes		A à F

4030. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

N. DE LARGILLIÈRE - S. MAINARDI - P.-P. PRUD'HON
J.-A. RAVESTEYN - HUBERT ROBERT - R. TOURNIÈRES - ETC.

Œuvres importantes par François BOUCHER - J.-B. TIEPOLO

GRAVURES ANCIENNES

des Écoles anglaise et française

CÉRAMIQUE ET LAQUES DE LA CHINE

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e^ SIÈCLE

Porcelaines - Bronzes - Sculptures

MEUBLES ET SIÈGES

Tapis d'Aubusson et de la Savonnerie

Appartenant à Divers

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Le Vendredi 9 Juin 1933, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

L'Administrateur de l'étude de feu

Me MAURICE ADER, Successeur de Me F. LAIR DUBREUIL

6, Rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

M. Maurice ROUSSEAU
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE LA GRAVURE FRANÇAISE
25, rue de Châteaudun

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 7 Juin 1933, de 2 à 6 heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 8 Juin 1933, de 2 à 6 heures.*

JUL 28 1933

BELLES GRAVURES

ANCIENNES

DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

IMPRIMÉES EN NOIR OU EN COULEURS

BIGG

(WILLIAM-REDMORE)

(d'après)

DEUX PENDANTS.

1. **Black Monday or the Departure for School. — Dulce Domum or the Return from School.** 5.100
Gravé par J. Jones. Publ[d].... Dec. 1[st] 1790. Gr. in-fol. en larg.

Mezzotinto. Impr. en couleurs avec rehauts.

Belles épreuves, sans marges sur trois côtés, avec la marge entière du titre.

Cadre en baguette ancienne de bois sculpté redorée.

Appartient à Monsieur V.

BONNET

(LOUIS-MARIN)

2. **The Woman taking Coffee** (n° 294 de l'Œuvre de Bonnet). In-fol. en haut. 1.000

Gravure en teinte. Impression en couleurs.

Très belle épreuve aves son encadrement doré, rognée de 1 à 5 mm. dans l'encadrement.

Cadre doré ancien en baguette de bois sculpté.

Appartient à Monsieur V.

BONNET
(LOUIS-MARIN)

3. **Tête de jeune femme.** 1767. Buste de trois quarts à gauche, tête de trois quarts à droite. D'après Boucher. In-4 en haut.

2.600

Gravure à l'imitation du pastel. Impr. en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

Appartient à Monsieur S.

BONNET
(LOUIS-MARIN)

4. **Le sommeil de Vénus.** D'après Boucher. In-folio en larg.

1.000

Gravure à l'imitation du dessin aux crayons. Impr. sur papier bleu avec la planche de blanc.
Très belle épreuve sur papier bleu collé sur blanc avec encadrement et titre gravé. Dédicace à M. Cochin et adresse de Bonnet, rue Gallande. Grandes marges.
Cadre doré ancien.

Appartient à Monsieur V.

DEMARTEAU l'Aîné
(GILLES)

5. **Tête de jeune fille,** de profil, renversée et levée vers la gauche; cheveux rejetés en arrière. D'après Boucher (n° 151). In-4 en haut.

1.800

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impr. en deux tons, noir et rouge.
Belle épreuve. Marges coupées entre les 1er et 2e filets d'encadrement.
Cadre doré ancien en bois sculpté.

Appartient à Monsieur V.

A PARTY ANGLING

11

La promenade du Jardin Turc

8

GUYOT
(L.)

6. **X^me Planches de Païsage et Camé antique** (4 paysages ronds représentant des ruines. — L'Amour jouant avec sa mère. Camés antiques. L'Héroïne et Hercule. Jeux d'enfants). Ensemble huit dessus de boîtes circulaires.

Gravure en teinte. Impr. en couleurs au repérage.
Très belle épreuve, avec l'adresse de Guyot. Marges du cuivre. 1.350
Cadre doré ancien.

Appartient à Monsieur V.

JANINET
(FRANÇOIS)

7. **L'aimable paysanne.** D'après Saint-Quentin. (Les Graveurs du XVIII^e siècle, n° 50.) Petit in-fol. en haut. 1.500

Gravure en teinte. Impr. en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Epidermures dans les marges.
Bonnes marges.
Cadre doré ancien en bois sculpté.

Appartient à Monsieur V.

JAZET
(JEAN-PIERRE-MARIE)

8. **La promenade du Jardin turc.** D'après J.-J. de B. (Les Graveurs du XIX^e siècle, n° 4). Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impr. en deux tons, rehaussée de coloris ancien. 4.000
Très belle épreuve, avec l'adresse de Rolland. Bonnes marges.
Cadre doré ancien en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. I.

Appartient à Monsieur V.

LAVREINCE
(NICOLAS)
(d'après)

DEUX PENDANTS

9. **Ha! le joli petit chien. — Le petit conseil.** Gravé par Janinet. (E. Bocher, nos 27 et 48.) In-8 en haut.

8.200

Gravure en teinte. Imp. en couleurs au repérage.
Belles épreuves du 2e état pour la première et du seul état décrit pour la seconde. Marges du cuivre.
Cadres dorés.

Appartient à Madame F. C.

LAWRENCE
(Sir THOMAS)
(d'après)

10. **The Woodland Maid.** Gravé par W. Bond. Published Febv 6th 1791. In-fol. en haut.

1.400

Gravure à la manière du stipple, Impr. en couleurs.
Très belle épreuve un peu jaunie. Marges du cuivre!
Cadre doré en bois sculpté.

Appartient à Monsieur de S.

MORLAND
(GEORGE)
(d'après)

DEUX PENDANTS

11. **The Angler's repast.** Gravé par W. Ward. London publish'd Novr, 28 1789 (J. Frankau, 1791). — **A Party angling.** Gravé par G. Keating. London publish'd Novr 28th 1789. Gr. in-fol. en larg.

9.000

Mezzotinto. Impr. en couleurs,
Très belles épreuves, la 1re du 3e état. Trous de vers. Grandes marges.
Cadres dorés anciens en baguette de bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. I.

Appartient à Monsieur V.

REYNOLDS

(Sir JOSHUA)

(d'après)

12. **The Honourable Miss Bingham.** London Published Dec^r 12^th 1786 (E. Hamilton, p. 83). — **The R^t Hon^ble Countess Spencer.** London Published February 21^st 1787 (E. Hamilton, p. 134). Gravé par Bartolozzi. Pet. in-fol. en haut. 9 700

Stipple anglais. Impr. en couleurs.
Très belles épreuves du 2^e état sur quatre pour la première et du 4^e état sur cinq pour la seconde.
Bonnes marges.
Cadres dorés en bois sculpté.

Appartient à Monsieur V.

REYNOLDS

(Sir JOSHUA)

(d'après)

13. **Mrs Stanhope** or **Contemplation.** Gravé par Caroline Watson (E. Hamilton, p. 135). Gr. in-4 en haut. 300

Stipple anglais.
Belle épreuve du 2^e état sur quatre, avant le titre.
Marges du cuivre.
Cadre doré.

Appartient à Madame F. C.

SINGLETON

(HENRY)

14. **M^rs Loraine Smith.** Gravé par W. Bond, London Publish'd.... June 20^th 1794. In-fol. en haut. 800

Gravure à la manière du stipple. Impr. en couleurs.
Épreuve avec légères mouillures et réparations. Petites marges.
Cadre doré en bois sculpté.

Appartient à Monsieur de S.

TAUNAY

(d'après)

Deux pendants.

15. **Noce de Village. — Foire de Village.** Gravé par Descourtis. Réduction au format in-12 en haut.

Gravure en teinte, coloriée.

Belles épreuves. Bonnes marges.

Cadres dorés en baguette ancienne.

Appartient à Monsieur le marquis de L.

16

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT.

16. Le Pigeonnier.

Il s'élève, au centre, entouré de verdure; çà et là, des pigeons blancs volent alentour. A droite, un moulin auquel on accède par une rustique passerelle de bois sur laquelle se penche un garçonnet en veste rouge. Au premier plan coule une rivière au bord de laquelle est agenouillée une lavandière en jupe grise et corsage bleu; un enfant joue à ses côtés auprès d'une jeune femme vêtue de rouge, debout, un panier au bras. A gauche, un tertre dominé par de grands arbres.

Signé vers la droite, en bas : *F. Boucher.*

Toile.

122.500
avec N° 17

Haut., o^{m}58; larg., o^{m}71.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. II.

Appartenant à Mme la Marquise d'H.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

17. Le Moulin à eau.

avec le n° 16

Il se détache à droite, au milieu de grands arbres auprès d'un cours d'eau; des oiseaux sont perchés sur son toit rouge envahi par la verdure. Au centre, une vanne surmontée d'une balustrade qui protège un garçonnet vêtu d'un habit rouge et coiffé d'un chapeau de paille. A gauche, au pied d'un bosquet, en jupe rouge et corsage jaune, une jeune femme est assise auprès d'un petit enfant. Debout, un garçon en manteau bleu leur apporte un panier de fleurs.

Toile.

Haut., o^{m}58; larg , o^{m}71.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. III.

Appartenant à Mme la Marquise d'H.

DROUAIS
(École de FRANÇOIS-HUBERT)

18. Portrait de jeune femme.

5.200

Coiffée d'une fanchon de mousseline à rayures, un bouquet de fleurs au corsage, vue à mi-corps, de face et jouant de la vielle, elle est assise au pied d'un arbre.

Toile.

Haut., o^{m}80; larg., o^{m}65.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. IV.

Appartenant à M. B. de M.

17

18

67

19

DYCK

(attribué à ANTON VAN)

Anvers, 1599 † Blackfriars, 1641.

19. Portrait d'un Général génois.

Devant une draperie, il est représenté de trois quarts vers la gauche, le visage tourné vers la droite, et porte une cuirasse à busc décorée de gravures et doublée de velours rouge. Sa rapière qu'il soutient de la main gauche recouverte d'un gantelet de fer, est retenue à la taille par un pendant de velours. De la main droite étendue, il tient son bâton de commandement. Un buffle qui s'évase sur ses hanches, laisse apparaître sa culotte de velours rouge. Au second plan, à droite, le socle et la base cylindrique d'une colonne.

Toile.

Haut., 1m56; larg., 1m24. 24.000

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. V.

Un tableau de dimensions un peu plus restreintes, représentant le même personnage dans une attitude similaire, est conservé au Musée de Cincinnati.

Appartenant à Mme D.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS de)

Paris, 1656 † Paris, 1746

20. Portrait d'Antoine Crozat, marquis du Chatel (1655-1738).

40.000

Il est représenté debout et de face, en manteau d'apparat. Une perruque bouclée, frisée et poudrée, encadre son visage aux traits réguliers, tourné de trois quarts vers la gauche. Il porte le manteau des grands dignitaires de l'Ordre du Saint-Esprit, en velours vert brodé et frangé d'or, doublé de taffetas chaudron et orné de la grande plaque. Un rabat de fine dentelle dissimule à demi le ruban et l'insigne de l'Ordre. Le bras droit étendu le long du corps, il tient de la main gauche un chapeau de velours garni de plumes blanches surmontées d'un panache de plumes noires.

Toile.

Haut., 1m38 ; larg., larg., 1m05.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VI.

20

Cité et catalogué dans : *Georges Pascal*, *Largillière*, page 60, n° 45.

A figuré à l'Exposition des *Modes à travers trois siècles*, Palais du domaine de Bagatelle, 15 mai ou 15 juillet 1911, n° 99 *bis* du catalogue.

« *Antoine Crozat, Marquis du Chatel*, né à Toulouse en 1655, fut un des plus célèbres financiers de la fin du règne de Louis XIV. Après avoir été successivement receveur général du clergé et trésorier des États du Languedoc, il fut fait *grand trésorier de l'Ordre du Saint-Esprit* après la mort de l'avocat général Chauvelin, en 1715. Il avait obtenu en septembre 1712 le privilège du commerce exclusif de la Louisiane pour quinze ans, et il peut être regardé comme le fondateur de cette colonie, pour laquelle il fit des embarquements considérables ; mais les bénéfices n'ayant pas répondu à ses espérances, il remit ses lettres patentes à Louis XV, par suite d'un arrêt du conseil du 24 août 1717. L'établissement du Mississipi fut alors cédé à une compagnie qui donna naissance à la fameuse Compagnie des Indes. Le marquis du Chatel mourut à Paris le 7 juin 1738, âgé de 83 ans. Sa fille, *Marie-Anne Crozat*, qui épousa le Comte d'Évreux en 1717, fut célèbre par son esprit et ses connaissances. Son fils, *Joseph-Antoine Crozat*, né à Toulouse en 1696, fut conseiller au parlement de la même ville, maître des requêtes, lecteur du cabinet du roi en 1719, et mourut en 1740. Son goût pour les arts paraît lui avoir tenu lieu de toute autre passion, et ce fut à le satisfaire qu'il appliqua toute sa fortune et sa vie entière (*Cabinet de Crozat*). »

Appartenant à Mme D.

MAINARDI

(SEBASTIANO, ou BASTIANO di BARTOLO)

San Gimignano, 1460(?) † Florence, 1513 ou 1515

21. L'Adoration de l'Enfant Jésus.

Les cheveux recouverts d'un voile de gaze transparente, la Vierge en robe rouge sous un manteau bleu brodé d'or, les mains jointes, est agenouillée avec recueillement aux pieds de son divin fils. Étendu sur une draperie jetée sur le gazon émaillé de fleurs et soutenue par une gerbe, l'Enfant Jésus, nu, élève ses petits bras vers sa mère, en un geste d'infinie tendresse. Auprès d'eux, revêtu d'un manteau rouge, saint Jean priant à genoux contemple le Sauveur du Monde.

A droite, une construction à toit de chaume devant laquelle l'âne et le bœuf se désaltèrent dans une auge de pierre. A gauche, au second plan, un paysage : plantées d'arbres et coupées de chemins sinueux, des prairies accèdent à un grand lac entouré de montagnes qui se détachent sur le ciel clair.

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 0^m72 ; larg., 0^m44.

Certifié par *Monsieur R. van Marle*. L'éminent historien d'art qui eut l'occasion d'étudier cette œuvre charmante au cours de l'année 1932, se plaît à y reconnaître d'abord, l'influence manifeste de *Domenico Ghirlandajo*, beau-frère de *Mainardi*, lequel ayant été son élève, demeura par la suite son collaborateur préféré. Il y retrouve aussi des souvenirs de l'art de *Andrea Verrocchio* ce qui l'incline à penser que la présente peinture doit avoir été exécutée vers 1480.

Voir la reproduction, pl. VII.

Appartenant à M. S.

21

PRUD'HON

(PIERRE, dit PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823

22. Adam et Ève chassés du paradis terrestre.

A gauche, au pied d'un grand arbre, Adam et Ève sont prosternés dans une attitude de repentir et d'adoration. En robe grise sous un ample manteau violet, le Seigneur apparaît à droite soutenu par deux anges; à terre, vers le centre, gît le serpent.

Toile.

Haut., 0m37; larg., 0m45. 11.500

Esquisse non terminée.

Anciennes Collections de Boisfremont, Laperlier, Dugléré, H. Rouart.

Exposition Prud'hon, mai 1874, n° 49.

Exposition Prud'hon, mai-juin 1922, n° 22.

Vente Laperlier, 9 avril 1867, n° 43; vente Dugléré, 11 juin 1884, n° 32; vente H. Rouart, 9-11 décembre 1912, n° 64.

Catalogue Goncourt, page 81.

Cité, décrit et catalogué dans : Jean Guiffrey, *L'Œuvre de P.-P. Prud'hon,* n° 270, page 97.

Appartenant à M. Y. B.

RAVESTEYN

(JAN-ANTONISZ van)

La Haye, 1572 † La Haye, 1657

23. Portrait d'un gentilhomme.

Les yeux bleus, la moustache et la barbe blondes, il est vu à mi-corps de trois quarts vers la droite et porte un habit de velours noir agrémenté d'une collerette et de manchettes de mousseline plissée, tuyautée et garnie de dentelle. Il tient ses gants de la main gauche appuyée contre une table recouverte d'un tapis à fond rouge et sur laquelle repose son chapeau de feutre à larges bords.

Signé à gauche vers le haut du monogramme; daté : *1626*(?).

Bois.

Haut., 1m05; larg., 0m84.

Voir la reproduction, pl. VIII.

Appartenant à Mme D.

23

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

24. La Halte parmi les ruines.

Devant un temple à fronton triangulaire, entourées de fragments de colonnes cannelées, deux jeunes femmes se reposent auprès d'un enfant blond vu de dos et d'un homme, debout, qui s'appuie sur un bâton. A droite, un garçonnet désigne du doigt le bas-relief d'un sarcophage gisant dans l'herbe, au milieu des fleurs. Au second plan, de grands arbres dont les cimes fuselées se détachent sur un ciel nuageux.

Signé à droite; daté : *1787* (?).

Toile.

Haut., 0m42; larg., 0m32. 7 f. 000

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à M. D.

ROBERT

(École de HUBERT)

Deux pendants.

25. Le Temple.

Le Vase décoratif.

Paysages animés de personnages.

Toiles.

Haut., 2m07; larg., 1m13. 7. 000

Appartenant à M. D.

ROMNEY

(attribué à GEORGE)

26. Portrait présumé de l'Amiral Sir Edward Hughes.

Il est vu à mi-corps, de trois quarts vers la gauche, le visage presque de face encadré d'une perruque blanche à catogan. Sur un gilet de satin blanc, il porte un uniforme bleu à larges galons d'or, agrémenté d'un jabot de dentelle et enrichi de décorations.

Toile.

Haut., 0m74; larg., 0m63.

Très vraisemblablement le portrait cité et décrit dans : *H. Ward* et *W. Roberts, Romney*, vol. II, page 82, et qui, peint en 1788, fut exposé en 1900 (*Grafton Gallery*, n° 98).

Officier à bord du *Diamond* sous *Vernon* en 1739, capitaine en 1748, commandant de l'*East India Squadron* de 1773 à 1777, promu amiral en 1778, Sir Edward Hughes fut nommé commandant en chef des *West Indies* de 1779 à 1783 et mourut en 1794. Il livra combat par cinq fois à la flotte française commandée par le *Bailli de Suffren*.

Appartenant à M. K.

SELLAIO

(École de JACOPO del)

27. Le Retour du Triomphateur.

En cuirasse, couronné de laurier et protégé par un dais, le prince vainqueur rentrant dans sa capitale est assis au sommet d'un char triomphal auquel des prisonniers sont enchaînés. Attelé de deux chevaux blancs, le cortège s'avance précédé de guerriers montés et armés de lances, d'un char symbolique et d'un porte-étendard. Son armée le suit et se hâte à travers un défilé montagneux. A gauche, au second plan, les édifices d'une ville; fond de paysage.

Bois.

Haut., o^m60; larg., 1^m53. 24.000

Appartenant à M. T.

TIEPOLO

(GIOVANNI-BATTISTA ou GIAMBATTISTA)

Venise, 1696 † Madrid, 1770

28. Apollon et Daphné.

135,000

Lasse d'une vaine résistance, Daphné s'est réfugiée auprès de son père, le Fleuve Pénée, assis sur un tertre auprès d'une urne jaillissante, à peine vêtu d'un manteau rouge. Au premier plan une rame gît sur le sol. L'amante de Leucippe est vue de dos, presque nue, le visage de profil à droite; pleine d'effroi à la vue d'Apollon, elle lève les bras en invoquant les Dieux qui exaucent sa prière et la métamorphosent en laurier. A ses côtés, au pied d'un grand arbre, un Amour est caché.

Le Dieu du Jour apparaît à droite, le visage auréolé de lumière, amplement drapé dans un vêtement jaune d'or, et désigne Daphné dont les mains déjà commencent à se couvrir de rameaux. A droite, au second plan, une forêt s'enlève sur un fond de paysage montagneux.

A gauche, en bas : *Gio. B. Tiepolo.*

Toile.

Haut., o^{m}69; larg., o^{m}87.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. IX.

Appartenant à Mme D.

28

TOURNIÈRES

(ROBERT LEVRAC, dit)

Ifs, 1668 † Caen, 1752

29. La Terrasse.

Vers la droite, une jeune femme y est assise : elle est vue de face, en robe de satin blanc garnie de dentelle sous un manteau de velours rouge. A ses pieds, une levrette et un négrillon vêtu de jaune, agenouillé et lui offrant des fleurs. A gauche, un jeune seigneur debout : le visage de face, la main droite sur la hanche, décoré de l'Ordre du Saint-Esprit, il porte un habit de velours grenat brodé d'or. Fond de parc.

Toile.

Haut., 0m90; larg., 0m70. 3.200

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à M. Y. B.

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Ming.

30 — Deux statuettes, formant pendants, en grès émaillé aubergine, jaune et vert, représentant le bouddha assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle à gradins que supportent de petits personnages : la divinité a les mains jointes dans l'attitude de la prière.

Haut., 0m45.

Appartenant à Monsieur D.

31 — Brule-parfums, la panse sphérique, à côtes, surmonté d'un col cylindrique. Il est supporté par trois pieds en têtes d'éléphants et l'épaulement est décoré en léger relief, d'animaux et de motifs floraux. Grès émaillé jaune et vert. Époque Ming.

Haut., 0m17.

Appartenant à Monsieur D.

Époque Kanghi.

32 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravée sous couverte, d'une stylisation florale.

Haut., 0m44.

Appartenant à Monsieur D.

33 — Statuette, en biscuit blanc de Chine, légèrement crémeux, représentant la Kwannin assise sur une base ovale, les mains reposant l'une sur l'autre, appuyées aux genoux.

Haut., o^{m}25. 1.150

Appartenant à Monsieur D.

34 — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit blanc de Chine; elles sont représentées assises sur une base rectangulaire, les pattes posées sur une sphère.

Haut., o^{m}26. 1.400

Appartenant à Monsieur D.

35 — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant Poutaï accroupi, tenant dans les mains, la boule mani.

Haut., o^{m}16. 6'80

Appartenant à Monsieur D.

36 — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé arlequin.

Haut., o^{m}15. 260

Appartenant à Monsieur D.

37 — Porte-pinceaux, à décor des cinq collines, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Long., o^{m}115. 260

Appartenant à Monsieur D.

38 — Deux coupes plates, formant pendants, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorées en léger relief d'émaux polychromes, de souches d'arbres en fleurs.

Diam., o^{m}16. 400

Appartenant à Monsieur D.

39 — Deux assiettes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de deux jeunes femmes sur une terrasse fleurie.

Diam., o^{m}24. 450

Appartenant à Monsieur D.

40 — Deux compotiers, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte, de jeunes femmes sur une terrasse fleurie à l'ombre d'un saule.

Diam., o^{m}28.

Appartenant à Monsieur D.

Époque Kienlong.

41 — Deux statuettes, formant pendants, en biscuit blanc de Chine, représentant Confucius assis.

Haut., o^{m}20.

Appartenant à Monsieur D.

42 — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des jeunes femmes debout, vêtues de robes vertes à décor de fleurs.

Haut., o^{m}22.

Appartenant à Monsieur D.

43 — Deux vases appliques, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des jeunes femmes vêtues de robes vertes, tenant des vases dans les mains.

Haut., o^{m}20.

Appartenant à Monsieur D.

44 — Paire de potiches couvertes décorées en couleurs de branchages fleuris, de lambrequins, etc.

Haut., o^{m}27.

Appartient à Monsieur B.

LAQUES DE LA CHINE

DU XVIII[e] SIÈCLE

45 — Suite de quatre panneaux, pouvant former paravent, en laque de Coromandel, à fond brun, offrant en polychromie, le décor dit « mobilier », vases fleuris et animaux. XVIII[e] siècle.

Haut., 1[m]75; larg., 0[m]45. 4.000

Appartenant à Monsieur D.

46 — Deux panneaux, formant pendants, en laque de Coromandel, à fond brun, très finement décorés en polychromie, le blanc dominant, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. XVIII[e] siècle.

Haut., 0[m]72; larg., 0[m]45. 1.000

Appartenant à Monsieur D.

47 — Deux panneaux, formant pendants, en laque de Coromandel, à fond bleu, décorés en polychromie, le blanc et le rose dominant, d'oiseaux posés sur des branches d'arbre en fleurs. XVIII[e] siècle.

Haut., 0[m]55; larg., 0[m]45. 2.350

Appartenant à Monsieur D.

48 — Deux panneaux, formant pendants, en laque de Coromandel, à fond brun or, décorés en polychromie, de paysages, de collines et de petits personnages. XVIII[e] siècle.

Haut., 0[m]95; larg., 0[m]45. 1.700

Appartenant à Monsieur D.

49 — Suite de quatre panneaux rectangulaires, en laque de Coromandel à fond bleu, décoré en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII[e] siècle.

Haut., 0[m]26; larg., 0[m]45. 2.030

Appartenant à Monsieur D.

2.700 50 — Suite de quatre panneaux, en laque de Coromandel, à fond or, décorés en polychromie, de paysages lacustres au pied de hautes montagnes. XVIII^e.

Haut., o^m26; larg., o^m45.

Appartenant à Monsieur D.

420 51 — Panneau, de forme rectangulaire, en laque de Coromandel, à fond blanc ivoire, décoré en polychromie, d'un oiseau posé sur un rocher, près d'un buisson d'églantines. XVIII^e siècle.

Haut., o^m26; larg., o^m45.

Appartenant à Monsieur D.

800 52 — Panneau, en laque de Coromandel, à fond rose, décoré en polychromie, d'un paysage lacustre animé de petits personnages. XVIII^e siècle.

Haut., o^m26; larg., o^m45.

Appartenant à Monsieur D.

680 53 — Suite de quatre panneaux, en laque de Coromandel, à fond brun noir, décorés en polychromie, d'animaux variés dans des paysages. XVIII^e siècle.

Haut., o^m26; larg., o^m49.

Appartenant à Monsieur D.

1.100 54 — Suite de six panneaux, en laque de Coromandel, à fond brun, décorés en polychromie, de panneaux de fleurs variées et de fruits. XVIII^e siècle.

Haut., o^m26; larg., o^m45.

Appartenant à Monsieur D.

1.100 55 — Suite de huit panneaux, en laque de Coromandel, à fond brun noir, décorés en polychromie, de vases et de corbeilles de fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., o^m29; larg., o^m49.

Appartenant à Monsieur D.

56 — Deux panneaux, formant pendants, en laque de Coromandel, à fond brun noir, décorés en polychromie, d'oiseaux posés sur des branches fleuries. XVIII^e siècle.

Haut., o^m29; larg., o^m49. 480

Appartenant à Monsieur D.

57 — Suite de cinq panneaux, en laque de Coromandel, à fond de couleurs variées, décorés en polychromie, de scènes à personnages. XVIII^e siècle.

Haut., o^m28; larg., o^m53. 1.070

Appartenant à Monsieur D.

58 — Suite de trois panneaux, en laque de Coromandel, à fond bleu, décorés en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII^e siècle.

Haut., o^m28; larg., o^m53. 700

Appartenant à Monsieur D.

59 — Deux panneaux, en laque de Coromandel, à fond brun or, décorés en polychromie, de paysages lacustres au pied de hautes collines. XVIII^e siècle.

Haut., o^m29; larg , o^m53. 1.180

Appartenant à Monsieur D.

60 — Deux panneaux, formant pendants, en laque rouge, peintes en polychromie, de scènes à personnages sur une terrasse. XVII^e siècle.

Haut., o^m38; larg., o^m36. 600

Appartenant à Monsieur D.

61 — Deux portes d'armoires, formant pendants, en laque rouge, peintes en polychromie, d'oiseaux posés sur un rocher près d'une uffe fleurie de pivoines. XVII^e siècle.

Haut., 1^m15; larg., o^m50. 590

Appartenant à Monsieur D.

62 — Deux tabourets, de forme rectangulaire et lobée, en laque rouge, décorés en polychromie, d'une stylisation de dragons et de motifs floraux. XVII^e siècle.

Haut., o^m42; larg., o^m30. 2.400

Appartenant à Monsieur D.

700

63 — Table basse, de forme rectangulaire, en laque noir de Canton, offrant en or et polychromie, le décor dit mobilier. XVIII^e siècle.

Haut., o^m80; larg., o^m38; prof. o^m47.

Appartenant à Monsieur D.

1.500

64 — Paravent à huit feuilles, la monture en bois, sculptée de motifs floraux; il est orné de peintures sur soie représentant des paysages de rizière et de scènes relatives à l'élevage du ver à soie. A la partie supérieure et à la base le paravent est orné de peintures fixées sous verre, à décor de paysages et de personnages.

Haut., 1^m85; largeur d'une feuille, o^m33.

Appartenant à Monsieur P. P.

51.000

65 — Important paravent à douze feuilles, double face, en laque de Coromandel, à fond brun noir.

Le décor représente des îlots séparés par des ruisseaux, auprès d'une cascade.

Au centre, sur un tertre, à l'ombre d'un magnolia et d'un pin, sont couchés un cerf et une biche; à gauche, un couple de faisans se poursuit sur les rochers, sous un pin et des bambous dont les frêles tiges s'inclinent sous le poids de deux perroquets.

A droite, une chimère bondit par-dessus les flots écumants de la cascade, alors que dans les eaux nagent ou flottent tortues de longévité et objets précieux. Une cigogne se pose sur un pin, auprès de la cascade. Tout le paysage est égayé par une débauche de massifs fleuris.

Au revers, un décor de cartouches, dont quelques-uns à fond or, ornés de paysages, de bouquets et de poésies.

Époque Kanghi. XVII^e siècle.

Haut., 2^m55; largeur de chaque feuille, o^m53.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

Appartenant à M. W. E.

2.950

66 — Armoire chinoise à deux portes, en laque noir, décorée sur le devant et les deux faces latérales, en laque d'or et en laque de couleur, de paysages lacustres animés de petits personnages. XVII^e siècle.

Haut., 1^m95; larg., 1^m12; prof., o^m60.

Appartient à Monsieur M.

65

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DU XVIII[E] SIÈCLE

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

67 — Saxe. Important groupe formant surtout se divisant en vingt parties et représentant le *Parnasse*.

Autour d'un rocher chargé de fleurs et de plantes, et surmonté d'un Apollon et de *Pégase* sont disposées les statuettes des neuf muses : *Clio*, *Melpomène*, *Thalie*, *Euterpe*, *Terpsichore*, *Erato*, *Calliope*, *Uranie et Polymnie*.

Décor polychrome et or.

Haut., o[m]63; long. o[m]85; larg., o[m]55. 3.950

Appartient à Monsieur X.

(*Voir la reproduction*, pl. IV.)

68 — Sèvres. Tasse trembleuse, avec couvercle, décorée d'ornements dans le goût de Salembier, sur fond jaune.

Pâte tendre.

Haut., o[m]125. 2.320

Appartient à Monsieur V.

69 — Tournai. Surtout de table à plateau ovale, de forme mouvementée dont la base est crénelée.

Le plateau supporte quatre dauphins terminés par des bobèches. Leurs queues, d'où partent des rocailles, retiennent une coupe formant drageoir.

Décor polychrome de fleurs peintes ou en relief.

Haut., 0m42; larg., 0m51.

Appartient à Madame D.

(*Voir la reproduction*, pl. XI.)

BRONZES ET PORCELAINES MONTÉES

BOIS SCULPTÉ

70 — Paire de candélabres en bronze patiné ou doré, formés de femmes debout soutenant une corbeille à dix lumières.

Base carrée présentant des griffons aux angles.

Époque Empire.

Haut., 1m10.

Appartient à Monsieur Y. B.

71 — Grande pendule en marbre blanc et pilastres noirs, décorée de lions, rinceaux fleuris, statuettes, vases flammés et trophées guerriers en bronze ciselé et doré.

Un aigle forme l'amortissement.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m705.

Appartient à Monsieur C.

82

69

72 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, dite « *de l'Encyclopédie* » dont le mouvement est flanqué de termes et surmonté d'un buste de Diderot.

Frises de cercles ajourés.

Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}43. n.v.

Appartient à Monsieur V.

73 — Quatre appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à décor d'enroulements de feuillages, rinceaux, rocailles gravées et fleurettes.

Époque Louis XV.

Haut., o^{m}525. 7.000

Appartient à Monsieur D.

74 — Petit cartel en bronze ciselé et doré, orné de larges feuillages et guirlandes de fleurs. L'amortissement est formé d'un trophée de musique. Cadran de *Hartingue à Paris*.

Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}47. 2.000

Appartient à Monsieur C.

75 — Deux groupes en bronze patiné. *Apollon jouant de la lyre* et *Vénus blessée*, le pied droit dans les mains de l'Amour, assis près d'elle.

Socles rectangulaires en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages, rosaces et perles.

XVIII^{e} siècle.

Haut., o^{m}33. 7.200

Deux groupes semblables en marbre blanc, attribués à *Nicolas Coustou*, se trouvent au Musée *Cognacq-Jay*.

Appartient à Monsieur P.

76 — Deux candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré à terrasses rocailles ornés chacun d'une statuette de la Comédie Italienne en ancienne porcelaine de Saxe et de fleurs en ancienne pâte tendre française. Époque Louis XV.

3.900

Haut., 0m24.

Appartient à Monsieur B.

(*Voir la reproduction*, pl. XIII.)

77 — Fontaine en bronze ciselé et doré sur terrasse à rocailles. Elle est ornée de deux statuettes d'enfants, d'un vase et de fleurs en vieux Saxe polychrome.

2.400

Haut., 0m33 1/2; larg., 0m36.

Appartient à Monsieur B.

78 — Paire de vases à panse ovoïde, en porcelaine bleue de Locré. Monture en bronze ciselé et doré. Piédouche orné de feuillages et graines; anses formées de rinceaux et terminées par des têtes d'aigles; cols ajourés. Époque Louis XVI.

5.500

Haut., 0m 28 1/2.

Appartient à Monsieur B.

(*Voir la reproduction*, pl. XII.)

SCULPTURES

79 — Buste en plâtre grandeur nature, représentant Diderot, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, portant un vêtement entr'ouvert laissant apercevoir la chemise à plis. Signé *Houdon* avec une date illisible.

4.300

Atelier de Houdon.

Haut., avec le piédouche 0m65.

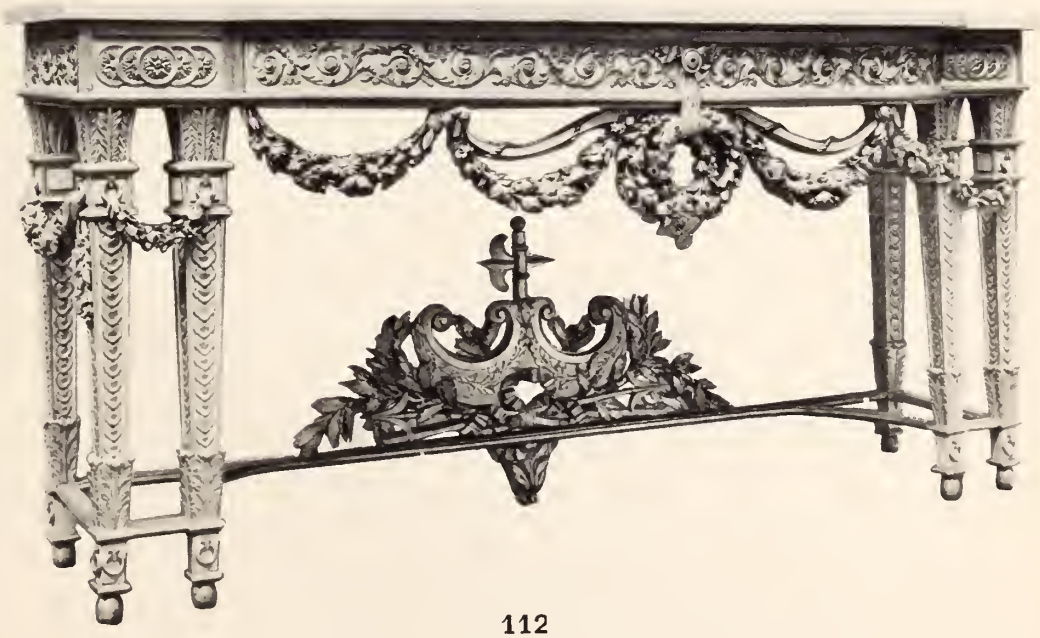
Galerie Petit, 22 avril 1929.

Appartient à Monsieur E

78

127

76



112

80 — Groupe en terre cuite, *l'Hymen couronnant l'Amour*.

L'Hymen, sous les traits d'une figure ailée, assise, se penche vers l'Amour à demi agenouillé sur un nuage et lui met une couronne de fleurs sur la tête.

Par *Boizot*. Non signé.

Haut., o^{m}55. 4.500

Appartient à Monsieur de X.

81 — Buste en terre cuite de Fillette inconnue, signé *Houdon*.

Un exemplaire identique a figuré sous le n° 460, à l'Exposition des Enfants d'autrefois, à Versailles avec la désignation suivante : Buste terre cuite, signé *Houdon* 1778 (cachet de l'atelier). Poitrine à nu, cheveux bouclés entourés d'un ruban, rappelant la coiffure de *Sabine Houdon*. 10.000

Appartient à Monsieur de X.

(*Voir la reproduction*, pl. XIV.)

82 — Statuette en marbre blanc d'enfant assis sur un rocher sur lequel il s'appuie de la main gauche, par *Boizot*. Signé. Base ronde moulurée.

A figuré à l'Exposition des Enfants d'Autrefois sous le n° 457, Versailles. Mai-Juin 1931.

Haut., o^{m}37. 6.800

Appartient à Monsieur de X.

(*Voir la reproduction*, pl. XI.)

SIÈGES

AMEUBLEMENT DE SALON

4.300

83 — Bergère-gondole à oreilles, sur pieds galbés, en bois naturel mouluré orné de fleurettes.

Époque Louis XV.

Appartient à Monsieur de X.

4.750

84 — Deux fauteuils à dossier carré, en bois sculpté et doré sur pieds cannelés et rudentés. Décor de feuillages et entrelacs. Estampille *C. Sene.*

Époque Louis XVI.

Ils sont recouverts de tapisserie du XVIII^e^ siècle à décor d'enfants et chien, paysages, etc.

(Restaurés).

Haut., 0^m^95; larg., 0^m^64.

C. Sené. Cf. n° 108.

Appartient à Monsieur R.

1.200

85 — Petit canapé en bois sculpté et doré à décor de guirlandes et feuillages sur pieds galbés (fauteuil d'époque Louis XVI agrandi).

Il est recouvert de tapisserie du XVIII^e^ siècle, orné de paniers fleuris et rinceaux sur fond blanc.

Haut., 0^m^92; larg., 1^m^04.

Appartient a Monsieur R.

3.060

86 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris à dossier mouvementé sur pieds galbés, orné de fleurettes au dossier et à la ceinture.

Époque Louis XV.

Il est recouvert de tapisserie du XVIII^e^ siècle ornée de personnages, animaux et encadrements de fleurs et rinceaux.

Haut., 0^m^97 1/2; larg., 0^m^72.

Appartient à Monsieur R.

81

128

87 — Fauteuil à haut dossier en bois naturel sculpté sur pieds galbés. Décor de coquilles, petits rinceaux, feuillages et fleurettes.
Époque Régence.
Garniture de damas vert.

Haut., 1m05 ; larg., 0m68. 1.700

Appartient à Monsieur P.

88 — Bergère de forme mouvementée en bois naturel sculpté sur pieds galbés, décorée de rinceaux, fleurettes et feuillages. Petites branches fleuries aux épaulettes.
Époque Louis XV. Estampillé F. E.
Garniture de soierie bleue à fleurs.

Haut., 0m99 ; larg., 0m68. n.v.

Appartient à M. P.

89 — Deux tabourets carrés en bois mouluré et repeint blanc, à pieds cannelés et rudentés réunis par une traverse. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, à décor d'animaux, guirlandes de fleurs et rubans.

Haut., 0m50; larg., 0m46. 4.200

Appartient à Monsieur P.

90 — Six fauteuils à dossier arrondi dans la partie supérieure en bois sculpté repeint blanc et redoré, sur pieds cannelés et rudentés. Décor de feuillages, rais de cœur et perles. Époque Louis XVI.
Estampilles de *L.-M. Pluvinet* et *S. Brizard*.
Garniture de soierie rouge à vases fleuris, volatiles, rinceaux, etc.

Haut., 0m95; larg., 0m67. 13.500

Louis-Magdeleine Pluvinet, reçu maître le 19 avril 1775.

Sulpice-Brizard, reçu maître le 13 février 1762.

Appartient à Madame X.

91 — Chaise longue en deux parties en bois sculpté repeint et doré de même modèle. Époque Louis XVI.

4.000

Estampille de *S. Brizard* et de *A.-L. Meunier*. (Même garniture que le n° précédent.)

Haut., 0m94; long., 1m75.

Antoine-Luc *Meunier*, reçu maître le 8 juin 1782.

Appartient à Madame X.

92 — Bergère de forme mouvementée en bois naturel mouluré, ornée de fleurettes feuillagées au dossier et à la ceinture. Petits pieds galbés. Époque Louis XV.

4.700

Haut., 0m96; larg., 0m72.

Appartient à Madame C.

93 — Chaise longue en deux parties en bois naturel sculpté et mouluré, ornée de branchages fleuris, pieds galbés. Époque Louis XV.

2.800

Haut., 0m90; long., 2m05.

Appartient à Madame F.

94 — Chaise chauffeuse en bois naturel sculpté à dossier mouvementé et pieds galbés. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV.

1.900

Garniture de lampas à larges feuillages sur fond rouge.

Haut., 0m89 1/2 ; larg., 0m55.

Appartient à Monsieur R.

95 — Fauteuil de bureau en bois naturel à siège tournant reposant sur quatre pieds galbés à nervures. Le dossier est orné d'un nœud de ruban. Époque fin Louis XV.

3.000

Garniture de cuir.

Haut., 0m97 ; Larg., 0m61.

Appartient à Monsieur C.

96 — Paire de chaises en bois sculpté et doré, ornées de perles et reposant sur des pieds fuselés à côtes tournantes décorées également de rais de cœur. Époque Louis XVI.

Haut., o^m88 1/2 ; larg., o^m50. 1.850

Appartient à Monsieur D.

97 — Quatre fauteuils en bois naturel à décor d'écussons et rocailles (un seul d'époque Régence), recouverts d'ancienne tapisserie flamande du XVIII^e siècle à sujets d'oiseaux, fleurs et fruits, cors de chasse.

Haut., o^m95 ; larg., o^m70. 14.500

Appartient à Monsieur R.

98 — Deux fauteuils en bois sculpté ajouré et redoré, à décor de coquilles, rinceaux feuillagés et rocailles, pieds galbés. Époque Régence.

Garniture de damas rouge.

Haut., 1^m07 ; larg., o^m71. 3.900

Appartient à Monsieur C.

99 — Deux fauteuils en bois naturel ciré sur pieds galbés à nervures.

Décor de fleurettes feuillagées et rocailles.

Estampilles de *C. Arlette*? Époque Louis XV.

Haut., o^m93, o^m94 ; larg., o^m60, o^m62 1/2 ; prof., o^m54, o^m55. 3.500

Appartient à Monsieur V.

100 — Deux fauteuils en bois sculpté et redoré, décorés de branchages fleuris.

Pieds galbés à nervures. Estampille de *C. Sené*. Époque Louis XV.

Haut., o^m99 ; larg., o^m71.

C. Sené, un des plus célèbres spécialistes de sièges du XVIII^e siècle, reçu maître le 20 juillet 1743. 6.650

Appartient à Monsieur de N.

1.800

101 — Petit canapé à dossier mouluré repeint gris, reposant sur cinq pieds fuselés et rudentés.

Époque Louis XVI. Il est recouvert de soierie à bouquets de fleurs.

Haut., 0m97; long., 1m08; prof., 0m62.

Appartient à Monsieur V.

2.200

102 — Canapé a haut dossier en bois naturel, sur pieds fuselés à cannelures tournantes. Il est décoré de consoles surmontées de graines, de piastres, entrelacs et feuillages.

Époque Louis XVI.

Haut., 1m14; larg., 1m45; prof., 0m61.

Appartient à Monsieur V.

5.500

103 — Canapé-corbeille de forme mouvementée reposant sur six pieds galbés, en bois naturel mouluré et sculpté, orné de fleurettes au dossier. Époque Louis XV.

Garniture de velours havane.

Haut., 0m98; larg., 1m61.

Appartient à Monsieur M.

11.200

104 — Ameublement de salon composé d'un canapé, deux bergères et six fauteuils en bois sculpté et doré, recouverts de tapisserie à petits personnages et Fables de *La Fontaine*, de l'époque Louis XVI.

Appartient à Monsieur B.

MEUBLES

105 — Petite table rectangulaire en citronnier, à tiroir dans la ceinture et à dessus mobile. Elle repose sur quatre pieds gaines. Le tiroir comporte également un plateau mobile. Ceinture en cuivre.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m70; larg., 0m64 1/2. 2.800

Appartient à Monsieur de X.

106 — Chiffonnier semainier, en bois de placage, à côtés évidés et petits pieds galbés, marqueterie de quartefeuilles et filets.

Dessus de marbre.

Époque fin Louis XV.

Estampille de *Desfriches*.

Pierre Defriche, reçu maître le 9 juillet 1766.

Haut., 1m62; larg., 1m13; prof., 0m42. 6.200

Appartient à Monsieur P.

107 — Petite table à écrire de forme rectangulaire sur pieds gaines. Le plateau à glissière découvre un tiroir avec tablette.

Elle est en bois de placage marqueté sur le dessus d'une armoirie royale avec trophées dans un encadrement à filets. La ceinture est ornée de vases et attributs.

Époque Louis XVI.

Estampille de *Boudin*.

Léonard *Boudin*, reçu maître le 4 mai 1761.

Haut., 0m67; larg., 0m76; prof., 0m43. 2.400

Appartient à Monsieur P.

108 — Grand lit en bois sculpté, repeint et redoré à frontons arrondis et montants formés de carquois.

Décor de feuillages, rubans, rais de cœur et entrelacs. Époque Louis XVI.

Garniture de soierie rouge ornée de volatiles, vases fleuris et rinceaux.

Il est accompagné d'un baldaquin, de tentures, dessus de lit et deux paires de rideaux en soierie analogue.

Haut., 1m43; long., 2m09; larg., 1m60.

Appartient à Madame X.

(*Voir la reproduction*, pl. XV.)

109 — Petite table rectangulaire à pans coupés sur pieds galbés présentant un tiroir au-dessus d'une porte à rideau.

Elle est en bois de placage marqueté de trophées de musique, branchages fleuris et filets. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., 0m70; larg., 0m42; prof., 0m31.

Appartient à Monsieur P.

110 — Commode à pans coupés et cannelés présentant trois rangs de tiroirs à ressaut, sans traverses. Elle est supportée par des pieds gaines. Bois de placage marqueté de filets. Encadrements, moulures, entrées, etc., en bronze ciselé. Dessus de marbre.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m90; larg., 1m36; prof., 0m64.

Dépend de la succession de Madame W.

111 — Secrétaire à pans coupés sur pieds gaines présentant deux portes au-dessous de l'abattant et un tiroir au-dessus. Il est en bois de placage marqueté de filets noirs. Dessus de marbre. Encadrements, rosaces, entrées en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Haut., 1m32; larg., 0m98; prof., 0m43.

Dépend de la succession de Madame W.

108

112 — Grande console rectangulaire à partie antérieure arrondie, en bois sculpté redoré et repeint blanc. Elle est supportée par six pieds gaines formés de carquois réunis par une entrejambe.

Décor de rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs, arc, flèche, feuillages et piastres.

Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., o^m96; prof., o^m65; larg., 1^m97. 8.550

Appartient à Madame X.

(*Voir la reproduction*, pl. XIII.)

113 — Secrétaire à pans coupés présentant un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes au-dessous.

Il est en bois de placage marqueté de carrelages dans des encadrements à grecques, de fausses cannelures et rosaces. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampillé deux fois *F. Rubestuck.*

Haut., 1^m37; larg., o^m94; prof., o^m40. 4.500

Appartient à Monsieur R.

114 — Petite table rectangulaire à pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe, et présentant un tiroir dans la ceinture. Elle est en bois de placage marqueté de carrelages, rosaces, etc.

Galeries de cuivre ajourées.

Époque Louis XVI.

Estampillée *J. Dautriche.*

Haut., o^m76; larg., o^m49; prof., o^m35. 3.400

Jacques Van Oostenryk dit Dautriche, reçu maître le 24 mai 1765.

Appartient à Monsieur R.

115 — Commode de forme demi-lune en acajou présentant, sur le devant, trois tiroirs entre deux colonnes cannelées et rudentées, et une porte de chaque côté. Pieds cannelés. Dessus de marbre gris.

Entrées et encadrements à perles en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Haut., o^m87; larg., 1^m34; prof., o^m53 1/2. 5.850

Appartient à Monsieur R.

116 — Desserte rectangulaire, en acajou, supportée par quatre colonnes fuselées et cannelées réunies par une tablette d'entre-jambe et reposant sur des pieds toupies. Fond de glace.

4.500

Elle est décorée d'encadrements feuillagés, chapiteaux, galerie ajourée, poignées, etc., en bronze ciselé et doré.

Dessin et plateau en marbre blanc. Époque fin Louis XVI.

Haut., o^{m}90; larg., 1^{m}33; prof., o^{m}44.

Appartient à Monsieur R.

117 — Commode, de forme mouvementée, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Dessus de marbre.

3.500

Chutes, sabots, tabliers, entrées et poignées en bronze ciselé.

Époque Louis XV.

Estampillée *J.-C. Saunier*.

Haut., o^{m}84; larg., 1^{m}02; prof., o^{m}58.

Jean-Charles *Saunier*, reçu maître le 27 août 1743.

Appartient à Monsieur R.

118 — Secrétaire à hauteur d'appui à pans coupés à deux portes pleines au dessous de l'abattant sur petits pieds galbés. Il est en bois de placage marqueté en feuilles.

14.500

Dessus de marbre.

Estampille de *L. Boudin*.

Epoque fin Louis XV.

Haut., 1^{m}05; larg., 1^{m}07; prof., o^{m}39.

Boudin Léonard reçu maître le 4 mai 1761.

Appartient à Madame de S. M.

119 — Armoire à deux portes pleines sur petits pieds galbés, à angles évidés. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles de réserves et encadrements à filets. Dessus de marbre.

12.000

Époque Louis XV.

Haut., 1^{m}59; larg., 1^{m}35; prof., o^{m}42 1/2.

Appartient à Monsieur D.

120 — Petit meuble médaillier reposant sur quatre pieds cannelés présentant six tiroirs et sur le dessus trois tablettes mobiles. Il est en bois de placage marqueté de filets.

Époque Louis XVI.

Estampillé de *Petit*.

Haut., o^{m}72 1/2; larg., o^{m}66; prof., o^{m}39. 3.600

Probablement Nicolas Petit, reçu maître le 21 janvier 1761.

Appartient à Monsieur C.

121 — Secrétaire en acajou côtés arrondis et cannelés, sur petits pieds fuselés.

Estampillé *J.-F Leleu*. Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Haut., 1^{m}47; larg., o^{m}96. 6.500

J.-F. Leleu reçu maître le 19 septembre 1764.

Appartient à Monsieur C.

122 — Guéridon à deux plateaux ronds, en marbre blanc, soutenu par trois montants terminés par des têtes de béliers. Acajou. Frise en bronze doré.

Époque Empire.

Haut., o^{m}75. 1.400

Appartient à Monsieur Y. B.

123 — Clavecin en bois peint, décoré de rinceaux feuillagés ou fleuris, médaillons, paysages, lyres, corbeilles, dans le gout de *Salembier*.

Pieds fuselés et cannelés à bagues de bronze ciselé et doré.

Œuvre de *Johannes Beck*, rue Saint-Denis, à Paris.

Début du xix^{e} siècle.

Haut., o^{m}82; larg., 1^{m}65; prof., o^{m}61. 1.650

Appartient à Monsieur de N.

124 — Petite commode de forme mouvementée, à deux tiroirs, sur pieds galbés, en loupe d'acajou.

Chutes, tablier, entrées en bronze.

Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., o^{m}96; larg., o^{m}89; prof., o^{m}52. 3.000

Appartient à Monsieur V.

125 — Console en bois sculpté et doré, à ceinture ajourée, dont les pieds fuselés sont réunis par une entretoise chargée au milieu d'un médaillon feuillagé.

3.400

Décor de rinceaux, rosaces, perles, piastres, oves.

Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}84; larg., 1^{m}43; prof., o^{m}56.

Appartient à Monsieur V.

126 — Table-bureau, de forme mouvementée, sur pieds galbés, en bois de placage, présentant trois tiroirs dans la ceinture.

14.000

Chutes, poignées, agrafes en bronze doré.

Estampille de *Rubestück*. Époque Louis XV.

Haut., o^{m}65; larg., 1^{m}66; prof., o^{m}85.

Rubestück reçu maître le 7 mai 1766.

Appartient à Monsieur V.

127 — Commode à deux tiroirs, sans traverse, sur pieds galbés, en bois de placage marqueté en feuilles. Côtés arrondis.

9.000

Dessus de marbre.

Chutes, tablier, entrées en bronze doré.

Estampille de *Vassou*. Époque Louis XV.

Haut., o^{m}91; larg., o^{m}58; prof., o^{m}64.

Vassou, reçu maître le 28 Janvier 1767.

Provient de la vente du château de Fleury-en-Bière, en mai 1928.

(*Voir la reproduction*, pl. XII.)

Appartient à Monsieur de N.

128 — Commode de forme demi-lune, à deux rangs de tiroirs sur le devant et deux portes pleines sur les côtés. Elle est en bois de placage marqueté de filets et de fausses cannelures sur les pieds fuselés.

Frises, tablier, chutes, encadrements en bronze ciselé et doré. Estampillée deux fois *N. Petit*.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m92; larg., 1m57; prof., 0m70. 14.500

N. Petit gagna la maîtrise le 21 Janvier 1761.

Vente du château de Fleury-en-Bière, en mai 1928.

(*Voir la reproduction*, pl. XIV.)

Appartient à Monsieur de N.

TAPIS

129 — Tapis d'Aubusson orné au centre d'une rosace entourée de draperie sur fond bleu et contrefond blanc chargé de fleurs et rubans. Bordure de vases, rinceaux, guirlandes et médaillons sur fond marron. Époque Louis XVI.

5m10 × 5m30. 19.100

Appartient à Madame S.

130 — Tapis persan décoré au fond d'un médaillon central de branchages, fleurs, oiseaux, chiens et lapins. Trois bordures. Perse. Fin du XVIe siècle.

2m60 × 2m30. 9.500

Appartient à M. C.

131 — Grand tapis en tissu de la Savonnerie à fond blanc. Époque Empire. Il présente un médaillon central marron chargé d'une coupe, de volatiles, papillons et entouré de perles, feuillages et frise de palmettes. Autour du médaillon une large guirlande de fleurs et fruits retenue par des rubans bleus. Bordure de palmettes, rosaces et rinceaux.

Environ $4^{m}80 \times 5^{m}20$.

Appartient à Monsieur Y. B.

132 — Tapis de la Savonnerie à médaillon central orné de cornes d'abondance et rinceaux aux angles. Bordure de fleurs. Commencement du XIX^{e} siècle.

$5^{m}80 \times 5^{m}$.

Appartient à Monsieur H.

TAPISSERIES ANCIENNES

d'Aubusson, de Bruxelles, des Flandres, de Lille

et de la

MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS

ÉTOFFES ANCIENNES

appartenant à Madame R... P...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré, 76

Le Vendredi 9 Juin 1933, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

L'administrateur de l'étude de feu

Me MAURICE ADER, Successeur de Me F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6 — PARIS

ASSISTÉ DE

M. Gabriel GONNET

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL DE COMMERCE ET LES DOUANES

8, rue de la Glacière, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 7 Juin, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 8 Juin, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

4044. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1933.

TAPISSERIES ANCIENNES

A. — Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais du XVII^e^ siècle.
Verdure animée d'oiseaux.
Bordure de fleurs (rapportée).
Haut., 2^m^95; Larg., 4^m^20. 7.500

(Voir la reproduction.)

B. — Tapisserie de Lille du XVII^e^ siècle.
Verdure animée d'oiseaux.
Encadrement rapporté (parties modernes).
Haut., 3^m^10; Larg., 1^m^55. 7.500

C. — Panneau en tapisserie des Flandres. Époque Renaissance.
Vase de fleurs sur fond havane.
Haut., 2^m^50; Larg., 1^m^78. 6.100

D. — Cantonnière en tapisserie de Bruxelles. Époque Louis XIV. 600

E. — Devant d'autel en soierie du XVII^e^ siècle. 250

F. — Dessus de piano en soierie. Époque Louis XV.
Fragment 1^m^80 × 1^m^96. 300

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*